Los objetos robados

Proyecto CCultural Garcilaso de La Vega
Lima, Abril de 2011

LOS OBJETOS ROBADOS
Valeria Ghezzi
31 de mayo / 21 de junio
Centro Cultural
Inca Garcilaso

“Los objetos robados” alude a la pérdida del ser querido, a la renuncia forzada de nuestro lugar de pertenencia. Esto nos remite a los tiempos de la guerra interna y sus consecuencias.

El sentido ritual que tienen estas obras está basado en los mitos de espera, el rito del paso del tiempo y en la meditación. El objeto de deseo en nosotros es elemental, el objeto fetiche. El arte tiene el fin de concientizar a las personas sobre la existencia de un otro y establecer una conexión espiritual.

“LOS OBJETOS ROBADOS”, DE VALERIA GHEZZI

El lenguaje está en todo. Impacta profundamente en nuestra vida cotidiana, aunque sea casi imperceptible. Y, en especial, esto se revela en el acto de la creación artística. La obra que Valeria Ghezzi nos muestra en “Los objetos robados” no es ajena a esta supremacía de la forma. Al contrario, incide en ella al utilizar los patrones heredados del lenguaje –verbales, visuales, gestuales–, las herramientas que empleamos para comunicarnos y que se manifiestan como arquetipos.

“Muchos de los patrones que utilizo han sido repetidos de manera popular. Como artista, me comporto como una máquina con el objetivo de recuperar el rito. La idea es sacrificar lo banal, no banalizar lo sagrado”, explica Ghezzi. Así, la repetición de estos patrones se convierte en un método para indagar en los matices que hay en el vínculo afectivo entre el hombre y la tierra, las relaciones de género, familiares, jerárquicas y de poder.

Valeria Ghezzi alude al expresionismo abstracto de los años cincuenta para situar su postura filosófica, para ubicarla en un punto preciso de la historia del arte. En este movimiento, el artista marcaba su presencia a través de los sentimientos. Destacaba su individualidad expresiva, su autenticidad, para así acercarse más a la conciencia de la vida y de la muerte. “He mostrado mis inquietudes existenciales desde que comencé a pintar, y he reinterpretado los cuestionamientos que hubo en la época en la que surgió el expresionismo”, reconoce Ghezzi. “Hoy, además, añado un concepto nuevo. Somos un contenedor expresivo. Somos una masa construida a partir de apropiaciones de imágenes que se repiten constantemente. Somos una máquina que emite signos y símbolos mil veces utilizados.”

Registrar el paso del tiempo bajo la envoltura del arte es como disparar el obturador de una cámara fotográfica. “Crea una imagen estática, nos hace observar y pensar con una perspectiva diferente lo que hemos registrado en el pasado, y nos ofrece la posibilidad de considerar nuestro presente a partir de la memoria”, añade Ghezzi. “Sin embargo, siempre hay algo que se está moviendo fuera de la estática de un cuadro, y esto es la sensación dinámica que refleja en nuestro espíritu. La repetición de patrones cíclicos es lo que hace crecer el tejido que conforma al ser humano. Y esto también sucede con otros ciclos, como el amanecer y el anochecer, como la regeneración de las células corporales”.

En este sentido, las últimas obras de la artista, y en especial las que aparecen en “Los objetos robados”, han sido creadas a partir de *tuits*. Para Ghezzi, las redes sociales forman parte de nuestro lenguaje. Permiten que nos reconozcamos los unos a los otros, como si fuéramos espejos. “Me he concentrado en el *tuit* como herramienta de expresión y reconocimiento porque muchos lo utilizamos a diario”, afirma. “He enmarcado las frases y he fragmentado escenas que tienen una atmósfera paisajista, pintadas al óleo, que presento en pequeños bastidores. Grupos que, en su conjunto, parten de la idea de una secuencia fotográfica donde el objeto del cudro está fuera , situado en el espectador”.

Más que el efecto estético que provoca esta secuencia, a la artista le interesa la conexión que puede establecer con el espíritu humano. Para ella, el *tuit* es lo que el pulso al ritmo cardíaco. Descubre su estado. En el marco de la obra, estas brevísimas frases ponen énfasis en el carácter transgresor del arte. Con ellas, la conciencia se apropia de la objetividad. Entonces emerge el inconsciente colectivo. Y, de alguna manera, esto supone una pérdida de la inocencia. Porque, a través del pulso del *tuit*, los estados del espíritu se reflejan y se disuelven. Permanecen en la memoria, precisamente, gracias su naturaleza efímera.

Laura Alzubide, (fragmentos de una entrevista)

Pinto para esperar
140x220 cm
óleo e hilo bordado sobre lienzo

Ruina, vista de instalación
medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

Ruina, vista de instalación
medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

Los objetos robados, vista de instalación

Los objetos robados, vista de instalación

Los objetos robados, vista de instalación

Paisaje
medidas variables
embudo artesanal de fierro y tierra de jardín en pedestal con caja de acrílico

Los objetos robados, vista de instalación

Los objetos robados, vista de instalación

Suicidio (Todos somos objeto)
50x50cm aprox.
Zapatillas usadas en pedestal con caja de acrílico

vista, detalle

Estas imágenes han sido tomadas a partir de una performance representando el pensamiento andino de robar el alma del individuo al ser fotografiado.

La falda ha sido cortada a partir de un lienzo pintado, representa una montaña con un patrón de cámaras fotográficas.

La mascarilla médica inscribe *"estoy obligada a quererte"* alerta de un estado delicado que habla sobre la dependencia en general.

Cuando la mujer se convirtió en montaña la montaña se convirtió en mujer

Suicidio, estoy obligada a quererte (Todos somos objeto)
150x110 cm
Impresión fotográfica.

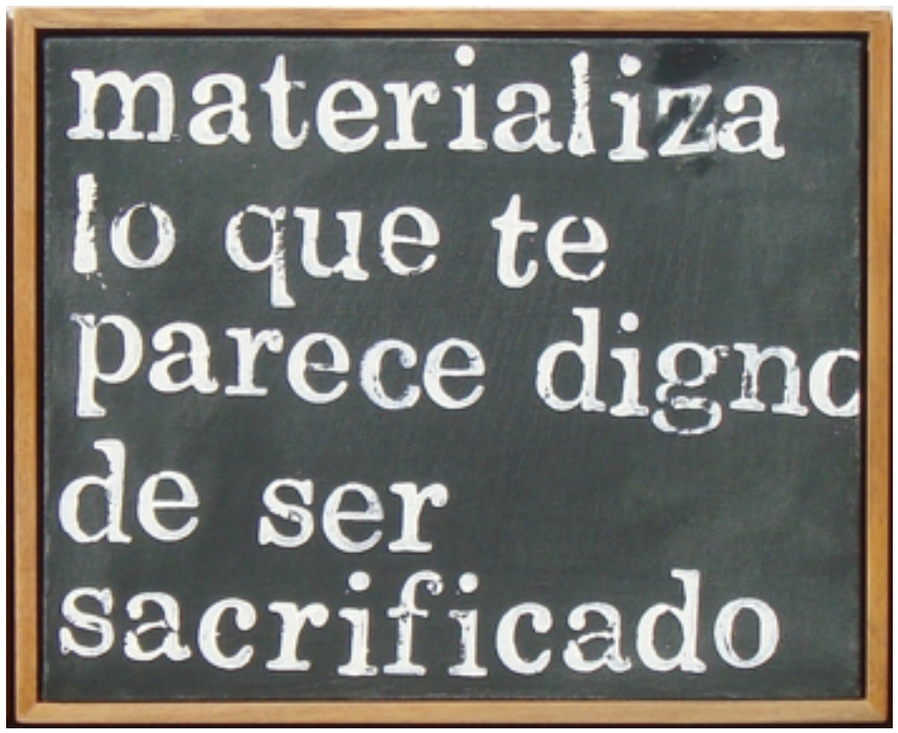
Suicidio, La historia se escribe en colectivo (Todos somos objeto)
150x110 cm
Impresión fotográfica.

Suicidio, respeto los ciclos (Todos somos objeto)
150x110 cm
Impresión fotográfica.

Suicidio, quiero regresar a donde pertenezco (Todos somos objeto)
150x110 cm
Impresión fotográfica.

La falda de la Montaña
140x200cm
óleo sobre lienzo calado y pegado sobre lienzo.

Nadie tiene tantos ojos (para llorar)
70x110cm aprox.
hilo bordado sobre lienzo y madera


materializa
lo que te
parece digno
de ser
sacrificado

Pienso en ti pero no tanto
140x200cm
óleo e hilo acrílico bordado sobre lienzo

(98 veces objeto)
vista de instalación

El espejo no es un otro es un objeto (98 veces objeto)
impresión fotográfica

todos
somos
objetos

El espejo no es un otro es un objeto

la historia
se escribe
en colectivo

estoy
obligada
a quererte

a quién
prefieres

mi trabajo
es una
penitencia

Los objetos robados 2, (el esqueleto nadie se lo roba)
detalle y secuencias de instalación 56 piezas 20x25 c/u
óleo sobre lienzo

se regará lluvia

se regará lluvia

se regará lluvia

se regará lluvia

Los objetos robados, vista de instalación

detalle de *Ruina*, vista de instalación
medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

detalle de *Ruina*, vista de instalación
medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

Los objetos robados 1, vista de instalación
45 piezas, 20x25cm c/u, instalación medidas variables
óleo sobre lienzo

Los objetos robados 1, detalle de instalación
45 piezas, 20x25cm c/u, medidas variables
óleo sobre lienzo

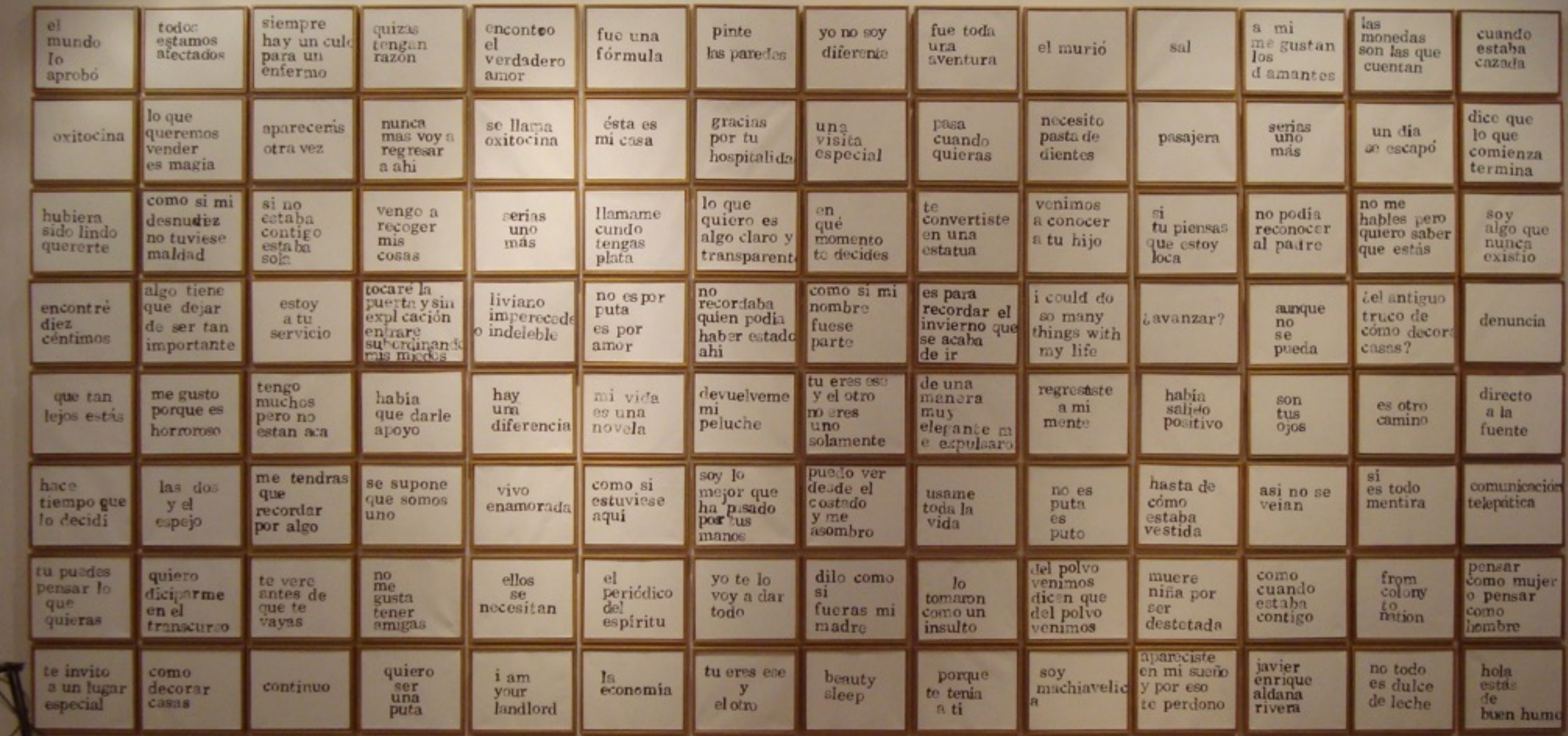
detalle de *Ruina* vista de instalación, medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

Ruina vista de instalación, medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

Ruina vista de instalación, medidas variables
bandejas de cartón para huevos, papel 100% reciclado

detalle de instalación, *Paisaje del desierto / The golden desert*
20x150 cm aprox.
óleo sobre lienzo

Los objetos robados, vista de instalación



Anotación, (De cómo se convirtió en figura)
vista de instalación, óleo sobre lienzo y madera
112 piezas 22x27 cm c/u

Anotación, (De cómo se convirtió en figura)
detalle, vista de instalación
112 piezas 22x27 cm c/u

La falda de la montaña
estructura de bambú, y óleo sobre lienzo
medidas variables,100 cm díametro apróx.

Los objetos robados, vista de instalación

Palabra sobre lienzo, vista de instalación, medidas variables
24 piezas 150x350cm aprox.
óleo sobre lienzo estampado y madera

detalle, *Palabra sobre lienzo*,
24 piezas 100x140 cm aprox.
óleo sobre lienzo estampado

esto es lo que hago en mi tiempo libre.

todo lo verbalizado es parte de la historia

un dia de sol para llorar

las redes virtuales son terrenos de prueba

oportunidad es una vez en la vida

sonó algo

escribe algo sobre mi y no lo dejes pasar

lo sagrado se mantiene en secreto

que nadie se atreva a serlo

materializa lo que te parece digno de ser sacrificado

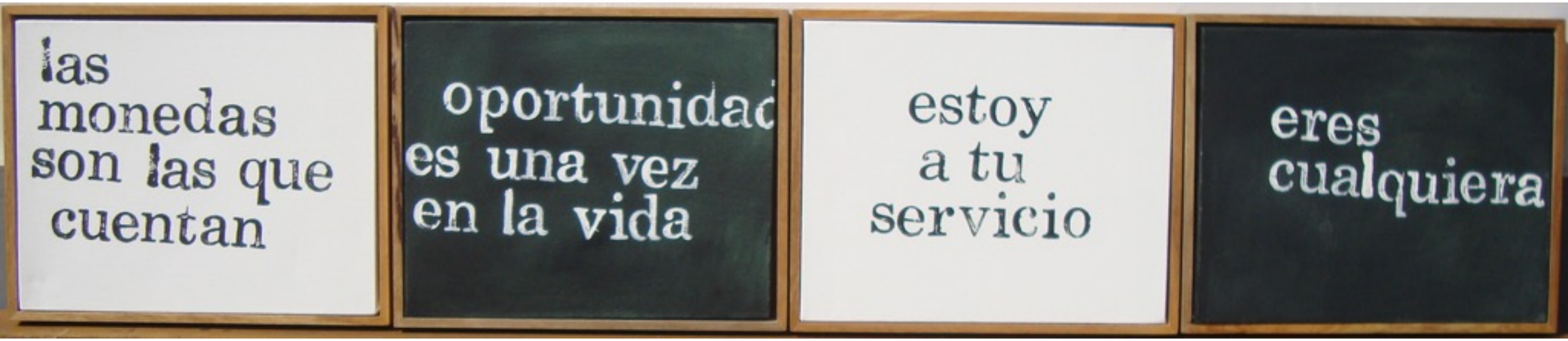
que nadie se atreva a decirlo porque muere

no vuelvo a dar declaraciones a la prensa

qué no puede n entender? que hayan italianos que cultivan e. ca

eres cualquiera

aunque te pese



detalle, *Palabra sobre lienzo*,

Paisaje del desierto / The golden desert
20x150 cm aprox.
óleo sobre lienzo

detalle de instalación, *Paisaje del desierto / The golden desert*
20x150 cm aprox.
óleo sobre lienzo

fin.